



BANDO DI CONCORSO WRITTEN BY SCRIPT E FILM FESTIVAL - 1° EDIZIONE

1. ORGANIZZAZIONE

Il Written by Script & Film Festival è uno dei primi Festival di Cortometraggi già prodotti completamente dedicato alla scrittura, ed è un evento organizzato e promosso da Stolen Film - ETS, associazione culturale costituita da professionisti attivi nel settore cinematografico in vari reparti.

La sceneggiatura al centro.

Mentre altri festival assegnano riconoscimenti come migliore regia, migliore fotografia, miglior montaggio, il Written by Script e Film Festival premia le principali componenti della scrittura cinematografica: migliore sceneggiatura, miglior soggetto, migliori dialoghi, miglior plot dei cortometraggi che verranno selezionati e proiettati nelle giornate del festival.

Il Festival nasce sulla spinta di movimenti volti a valorizzare e riconoscere la figura degli autori e delle autrici della sceneggiatura e dei soggetti dei prodotti audiovisivi, troppo spesso lasciati in disparte.

QUANDO? DOVE?

Il Written by Script e Film Festival si terrà in due giornate, il **7 e 8 Giugno 2025** al The Cineclub, via Lidia 46, Roma, una nuova realtà punto di riferimento per le iniziative cinematografiche.

ATTIVITÀ COLLATERALI

Il Written by Script e Film Festival propone un'opportunità di approfondimento dedicata agli autori e alle autrici attraverso il format di interviste podcast Come l'hai scritto?. Durante le giornate del festival, gli ospiti potranno condividere ai nostri microfoni la propria esperienza professionale, raccontando la genesi dei loro progetti, le peculiarità della loro professione e dei propri percorsi di vita. Gli incontri si svolgeranno presso The Cineclub di Roma.

CATEGORIE DI CONCORSO DEL WRITTEN BY

Il Written by Script & Film festival ha due categorie di concorso:

- **CORTOMETRAGGI GIÀ REALIZZATI**

Categoria aperta a cortometraggi a tema libero e dalla durata massima di 20 minuti, prodotti a partire da una sceneggiatura che dovrà essere inviata al festival unitamente al file del cortometraggio. Rientrerà nella valutazione la lettura della sceneggiatura utilizzata per effettuare le riprese (shooting script) che sarà consultabile fisicamente negli spazi del festival.

PREMI ASSEGNATI AI CORTOMETRAGGI GIÀ REALIZZATI

Premio Miglior Sceneggiatura (trofeo)
Premio della Giuria Degli Studenti (trofeo)

Premio Miglior Soggetto (targa)
Premio Migliori Dialoghi (targa)
Premio Miglior Plot (targa)

- **PITCH STAGE**

Categoria dedicata ai progetti di cortometraggi scritti, ma non ancora realizzati, ovvero quei progetti in cerca di produzione. Per progetto di cortometraggi s'intende l'insieme dei materiali di scrittura richiesti per partecipare al pitch, quali la logline, il soggetto e la sceneggiatura.

Lo scopo è quello di dare spazio alle sceneggiatrici e agli sceneggiatori creando un'occasione di incontro fra pubblico, aspiranti autori o autrici e addetti ai lavori, sceneggiatori, editor e produzioni.

Il Pitch Stage del Written by si propone di valorizzare il lavoro di sceneggiatrici e sceneggiatori emergenti, offrendo un'opportunità di incontro tra loro, il pubblico, e gli addetti ai lavori, tra cui autori/autrici, editor e case di produzione.

PREMI ASSEGNATI AI PROGETTI DI CORTOMETRAGGI DA REALIZZARE

Premio Miglior Pitch (targa)

I premi saranno conferiti a insindacabile giudizio della Giuria Tecnica e della Giuria Studenti. I riconoscimenti assegnati sono i seguenti: La direzione artistica del festival, inoltre, assegnerà il Premio Speciale di Migliore Sceneggiatura di Lungometraggio ad un'opera prima che verrà proiettata durante la serata finale del festival.

2. REGOLAMENTO

A - CATEGORIA CORTOMETRAGGI GIÀ REALIZZATI

1. Categorie di Partecipazione

Il Festival accetta cortometraggi Originali, ossia opere i cui soggetti e sceneggiature siano stati scritti e concepiti dall'autore o autrice iscritti al Festival.

Sono ammessi anche adattamenti da opere letterarie già esistenti, purché rientrino nella forma del cortometraggio.

2. Requisiti di Partecipazione

I cortometraggi devono avere una durata massima di 20 minuti e devono essere accompagnati dalla sceneggiatura utilizzata in fase di riprese (shooting script).

La sceneggiatura del cortometraggio deve essere scritta in lingua italiana o inglese e caricata nell'apposito form di seguito indicato. (vedi art. A.1)

Ogni concorrente può candidare al Written by Script & Film Festival un massimo di 3 cortometraggi già realizzati. Ogni concorrente dovrà effettuare una iscrizione per ogni cortometraggio.

Il Festival accetta opere di finzione di autori e autrici di tutte le età e provenienze, sia professionisti che emergenti. Sono ammessi cortometraggi narrativi di qualsiasi genere cinematografico, inclusi quelli realizzati mediante tecniche di animazione. È esclusa, la partecipazione di opere di non fiction, come ad esempio videoclip, documentari, etc."

3. Iscrizione

Il pagamento delle fee di iscrizioni è valido come quota associativa di Stolen Film - ETS per l'anno 2025. Le iscrizioni seguiranno le seguenti deadline:

- 1° Early deadline - Suso Cecchi d'Amico 20 Marzo - €10,00
- 2° Medium deadline - Tullio Pinelli 10 Aprile - €12,00
- 3° Late deadline - Mattia Torre 8 Maggio - €15,00

Le iscrizioni devono essere effettuate tramite la piattaforma Filmfreeway del Written by Script e Film Festival al seguente link:

<https://filmfreeway.com/writtenbyfestival>

4. Selezione delle Opere

I cortometraggi saranno selezionati dalla commissione artistica del festival.

I criteri di selezione includeranno l'originalità, la qualità narrativa, la scrittura dei dialoghi, la struttura della sceneggiatura e l'efficacia dell'adattamento al linguaggio cinematografico.

Le opere selezionate saranno proiettate durante il Written by Script & Film Festival.

5. Premi

Ai cortometraggi già realizzati saranno assegnati i seguenti premi:

- Premio per la Migliore Sceneggiatura: per la sceneggiatura più innovativa, originale e ben strutturata.
- Premio per il Miglior Soggetto: per il soggetto con il più migliore potenziale cinematografico, premiando l'autore o l'autrice per la qualità e l'impatto della sua idea.
- Premio per i Migliori Dialoghi: per la sceneggiatura con i dialoghi più capaci di dare vita ai personaggi e di arricchire la narrazione audiovisiva.
- Premio per il Miglior Plot: per la sceneggiatura caratterizzata da una struttura narrativa solida e avvincente, in cui la coerenza e l'equilibrio drammaturgico si fondono per dare vita a una storia che cattura e mantiene l'attenzione, andando oltre la sola originalità dell'idea.
- Premio della Giuria degli Studenti: assegnato da una giuria composta da studenti provenienti da Università e Accademie di Cinema.

A.1 COME PARTECIPARE - SEZIONE CORTOMETRAGGI REALIZZATI

È obbligatoria la corretta compilazione in ogni sua parte del profilo FilmFreeway del cortometraggio.

L'iscrizione del cortometraggio avviene esclusivamente attraverso la piattaforma FilmFreeway

Il Written by Script & Film Festival è un festival dedicato interamente alla scrittura. Pertanto, agli autori e alle autrici dei cortometraggi è richiesto l'invio della sceneggiatura del cortometraggio (shooting script). L'assenza della sceneggiatura comporterà l'esclusione dal concorso."

La sceneggiatura (shooting script) del cortometraggio realizzato deve essere caricata a questo link:

CARICA QUI LO SHOOTING SCRIPT:
<https://forms.gle/oh6dJFNmVX2KTWdPZ>

Successivamente, esclusivamente per i cortometraggi selezionati, saranno richiesti i seguenti materiali:

- File video del cortometraggio in alta qualità per la proiezione
- Biografia, filmografia e foto dell'autore/autrice
- File .srt sottotitoli in lingua italiana e inglese
- Foto di scena/Stills del film
- Posters e brochures
- Trailer dalla durata massima 2 minuti

B - PITCH STAGE

1. Categorie di Partecipazione

Ogni Concorrente può partecipare con un massimo di 3 (tre) progetti di cortometraggio, laddove per progetto si intende l'insieme dei materiali di scrittura richiesti (logline, soggetto, sceneggiatura), firmati da un Autore singolo o da più Autori. Per ciascun progetto è necessaria un'iscrizione separata

Ogni concorrente può presentare un massimo di 3 (tre) progetti di cortometraggio, intesi come l'insieme dei materiali di scrittura richiesti (logline, soggetto, sceneggiatura), che possano essere firmati da un autore singolo o da più autori. Per ciascun progetto è necessaria un'iscrizione separata.

2. Requisiti di Partecipazione

Sono ammessi al Pitch Stage del Written by esclusivamente:

- progetti originali, ovvero opere di proprietà esclusiva dell'autore o degli autori,
- progetti inediti, ovvero che non siano stati già pubblicati o diffusi; che non siano stati distribuiti o adattati per il cinema o altri media prima della partecipazione al presente concorso.
- progetti di adattamenti da altre opere letterarie edite o inedite, i cui diritti di adattamento siano liberi o precedentemente acquisiti dall'autore o l'autrice del progetto.
- I progetti devono essere scritti in lingua italiana o inglese.

2.1 - Sono ammesse al Pitch Stage del Written by opere di finzione di ogni genere cinematografico (commedia, drammatico, noir, horror, fantasy, fantascienza, animazione, ecc.).

2.2 - I Progetti devono essere di proprietà esclusiva dell'Autore e/o degli Autori e non devono essere stati ceduti prima a produttori e/o istituzioni e/o a soggetti terzi. Pertanto, tutti i progetti devono essere registrati in SIAE o, in alternativa, sulle piattaforme PATAMU o WGA. I diritti relativi alle opere inviate o selezionate rimangono di esclusiva proprietà degli autori e delle autrici.

2.3 - Sono ammessi al concorso *progetti tratti o liberamente ispirati da opere letterarie*. Tuttavia, per essere accettati, è necessario presentare un'attestazione che certifichi l'acquisizione dei *diritti di adattamento*, in aggiunta agli altri materiali richiesti (vedi. art. B.1)

Tale attestazione deve essere fornita dall'*autore della sceneggiatura* o dal *produttore del cortometraggio* e dovrà comprovare il possesso dei diritti necessari per la realizzazione dell'opera cinematografica. In assenza di tale documentazione, l'opera non potrà essere ammessa al concorso.

2.4 - Non sono ammessi al Concorso progetti dai quali siano stati tratti in precedenza film e/o prodotti audiovisivi, anche se ancora inediti all'atto dell'iscrizione dei partecipanti al Concorso.

2.5 - Non sono ammessi Progetti già in fase di realizzazione.

3. Iscrizione

Le iscrizioni seguiranno le seguenti deadline:

■ 1° deadline - Suso Cecchi d'Amico 20 Marzo - €10,00

■ 2° deadline - Tullio Pinelli 10 Aprile - €12,00

■ 3° deadline - Mattia Torre 8 Maggio - €15,00

4. Selezione delle Opere

I progetti saranno selezionati dalla commissione artistica del festival.

Saranno prese in considerazione l'originalità, la qualità narrativa, la scrittura dei dialoghi, la struttura della sceneggiatura e il production value del progetto.

I progetti finalisti saranno pitchati dagli autori e dalle autrici durante il "Written by Script & Film Festival" davanti ad una platea di produttori, sceneggiatori, registi o editor i cui nomi verranno comunicati entro il mese di aprile 2025.

5. Premi

Premio per il Miglior Pitch: assegnato al progetto di cortometraggio più promettente presentato nella sezione Pitch Stage. Il riconoscimento mira a valorizzare l'originalità e il potenziale narrativo e produttivo del soggetto, e la capacità di esposizione dell'idea di fronte alla giuria.

Il festival non garantisce in alcun modo la realizzazione del cortometraggio. Eventuali trattative successive tra autori, autrici e produzioni interessate saranno gestite in modo privato. La sezione Pitch Stage del festival ha l'obiettivo di favorire il contatto tra autori, autrici e produzioni, sceneggiatori e registi, con l'intento di esplorare opportunità di collaborazione professionale e sviluppo del progetto.

B.1. COME PARTECIPARE - SEZIONE PITCH STAGE:

Al Pitch Stage del Written by possono partecipare autori e autrici provenienti da tutto il mondo, che abbiano scritto un progetto per la realizzazione di un cortometraggio. I progetti sono a tema libero e devono essere presentati in formato digitale, attraverso un unico documento pdf. I materiali inviati tramite file multipli e/o separati saranno automaticamente esclusi dalla selezione.

Per progetto di cortometraggio si intende l'insieme di documenti richiesti per la partecipazione alla sezione Pitch Stage. Questi materiali artistici, quali logline, sinossi e sceneggiatura, devono permettere una valutazione del progetto ai fini di una possibile produzione.

Il progetto deve contenere in un unico file pdf i seguenti materiali:

- Una logline (max 300 battute)
- Un breve soggetto (max di 1 cartella)
- Sceneggiatura (max di 20 pagine)
- Numero di registrazione presso qualunque servizio di deposito opere (ad es. SIAE, Patamu, Wga).
- Eventuale materiale grafico (moodboard, trailer, ipotetico cast, ecc.)
- Breve biografia degli autori (max 500 battute)

L'autore selezionato è tenuto a confermare la propria partecipazione al Written by Script & Film Festival. Nel caso in cui l'autore non confermi la partecipazione o non possa essere presente, la direzione del festival procederà con la selezione di un altro progetto in sostituzione.

Il Pitch Stage si terrà dal vivo durante le giornate del festival. L'autore selezionato avrà a disposizione 10 minuti per pitchare il proprio progetto davanti ad una platea di produttori, sceneggiatori, registi o editor, i cui nominativi verranno comunicati entro aprile 2025 attraverso i canali social del Festival.

CARICA QUI IL TUO PROGETTO

<https://forms.gle/jiNUc18tyHJVC2MK8>

Di seguito le specifiche per ogni documento:

NOTA BENE: il nome del documento .pdf deve coincidere esattamente con il titolo dell'opera indicato su FilmFreeway. (es.: "Titolo progetto", il nome del documento dovrà necessariamente essere "Titolo progetto.pdf" senza ulteriori specifiche).

- a) una Logline (massimo 300 battute, spazi inclusi), ovvero un breve riassunto della storia che ne descriva i personaggi principali, il conflitto centrale e l'arena in modo conciso e accattivante;
- b) un breve Soggetto della lunghezza massima di 1 cartella (1800 battute a cartella), interlinea 1.5, carattere 12, Courier New o Arial.
- c) la Sceneggiatura della lunghezza massima di 20 pagine.
- d) il numero di registrazione presso qualunque servizio di deposito opere (ad es. SIAE, Patamu, Wga).
- e) materiali aggiuntivi come il Pitch Deck in formato pdf, da allegare al Modulo: ovvero una presentazione concisa del progetto, ad alto contenuto visivo, che comprenda obbligatoriamente una sinossi chiara ed esaustiva che evidenzi la struttura narrativa, un dettagliato profilo dei personaggi principali, e tutte le informazioni necessarie da far conoscere ai potenziali investitori (eventuali talent collegati al progetto; potenziali sequel o stagioni successive; premi o finanziamenti già ottenuti: un collage di elementi visivi in stile moodboard che possano fornire una visione chiara del tono e dell'atmosfera del progetto, ecc.).
- f) Tutti i testi devono essere redatti in lingua italiana o inglese.
- g) Breve Biografia degli autori (massimo 500 battute, spazi inclusi)

5. EVENTI COLLATERALI E DISPOSIZIONI FINALI

Responsabilità e Diritti

I partecipanti sono i detentori esclusivi dei diritti sulla sceneggiatura, sul cortometraggio e sui materiali relativi al pitch, ma concedono al Festival una licenza non esclusiva per la proiezione e la promozione delle opere durante il Festival.

Il Festival si riserva il diritto di utilizzare i cortometraggi e le sceneggiature per scopi promozionali legati all'evento, inclusi, a titolo esemplificativo, pubblicità, materiali di comunicazione.

Ogni concorrente garantisce che la sceneggiatura e il cortometraggio non violino diritti di terzi, inclusi, ma non limitati a, diritti d'autore e marchi.

Iscrivendo il proprio progetto, il partecipante accetta le seguenti condizioni:

- 1) Il Written By Script & Film Festival potrà utilizzare parti del vostro cortometraggio per scopi promozionali.
- 2) Le quote di iscrizione non sono rimborsabili.
- 3) Al pagamento dell'iscrizione al festival corrisponde il tesseramento con l'associazione Stolen Film - ETS organizzatrice del festival, ottenendo così la possibilità di partecipare a tutte le future iniziative della suddetta associazione.
- 4) L'iscrizione non può essere ritirata dopo l'annuncio della selezione ufficiale.
- 5) Il produttore e/o l'autore, qualora il cortometraggio venga selezionato per la fase finale del festival, dovrà dichiarare di essere l'unico detentore di tutti i diritti relativi all'opera e che il film non contiene diritti di terzi.
- 6) Le decisioni della giuria sono insindacabili.

Privacy e Protezione dei Dati

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati in conformità con le normative italiane ed europee sulla privacy. I partecipanti sono responsabili della veridicità delle informazioni fornite e consapevoli che la violazione delle normative sul diritto d'autore comporterà l'esclusione dal Festival.

Stolen Film

L'Associazione Stolen Film - ETS è apartitica e si atterra ai seguenti principi: assenza di fine di lucro, democraticità della struttura ed elettività delle cariche sociali. Per il perseguimento delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale l'Associazione svolge le seguenti attività di interesse generale di cui all'art. 5 comma 1 del Decreto Legislativo n. 117 del 2017 in favore di associati, loro familiari e terzi. Si occupa principalmente di promozione e diffusione della cultura e dei mestieri legati al cinema e all'audiovisivo, organizzando workshop, rassegne e festival. Per maggiori informazioni e statuto dell'associazione consulta il sito: www.stolenfilm.it

Disposizioni Finali

Il Festival si riserva il diritto di modificare o integrare il presente regolamento in qualsiasi momento, previa comunicazione ufficiale. Inoltre, la Direzione Artistica del Festival si riserva il diritto di apportare variazioni di programma qualora queste si rendessero necessarie per la buona riuscita della manifestazione. Qualsiasi controversia derivante dall'applicazione del presente regolamento sarà risolta in via conciliativa, e qualora ciò non fosse possibile, sarà sottoposta alla giurisdizione esclusiva del foro competente di Roma.

Il Written By Script & Film Festival si impegna a dare visibilità al lavoro degli sceneggiatori e a creare un punto di riferimento per chiunque voglia esplorare, discutere e celebrare la scrittura cinematografica come cuore pulsante del linguaggio audiovisivo.

Per ulteriori informazioni visita il sito ufficiale del Festival.

<https://stolenfilm.it/writtenby>

oppure scrivi alla mail ufficiale

writtenbyfestival@gmail.com

